

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств с. Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа по учебному предмету

ПО 1 УП 1.2

«Ансамбль (фортепиано)»

с. Возжаевка

2015

«Рассмотрено»

Методическим советом
МОАУ ДОД ДШИ с.Возжаевка

«28» 08 2015 год

«Утверждаю»

Директор МОАУ ДОД
ДШИ с.Возжаевка

А.А. Ильиных

2015 год



Разработчик – Юсова Оксана Анатольевна, преподаватель

Кущева Елена Ивановна, преподаватель

Рецензент – Осетрова О.А. – директор МАОУ ДОД «Школа искусств»

г. Белогорска

Рецензент – Попихина Ю.Б. – заместитель директора по УР МАОУ ДОД

«Школа искусств» г. Белогорска

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Ансамбль (фортепиано)»

Срок обучения – 4 года.

Разработчик программы: Кущева Елена Ивановна, преподаватель фортепиано
МОАУ ДОД ДШИ с.Возжаевка; Юсова Оксана Анатольевна, преподава-
тель фортепиано МОАУ ДОД ДШИ с.Возжаевка.

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана
на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искус-
ств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федера-
ции, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобра-
зительного искусства в детских школах искусств.

Структура программы «Ансамбль (фортепиано)» составлена подробно
и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в
образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность
изучения разделов, предназначенного для исполнения или теоретического
освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально
обосновано, отражено распределение учебного материала по годам обучения,
что придает программному содержанию системность и целостность. Отдель-
ное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам само-
стоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом
направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко. По-
дробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных
этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях, музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышения качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензенты:

Директор МАОУ ДОД

«Школа искусств» г. Белогорска

Зам. директора по УР

О.А. Осетрова

Ю.Б. Попихина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 –ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля фортепиано.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет включительно, в том числе дети с ОВЗ. Программа рассчитана на обучение детей слабовидящих, с нарушением опорно – двигательного аппарата, с заболеванием ДЦП, имеющие при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 1 по 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем фортепиано в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных фортепиано, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт фортепиано – фортепиано I, фортепиано II;

1.2. Трио

- Трио фортепиано - фортепиано I, фортепиано II, фортепиано III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное
музицирование»**

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6,

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон - бостон"
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Шуберт Ф. Музыкальный момент ор.43 Си бемоль мажор
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
цикла «Для маленьких и больших детей»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Моцарт В. "Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомян А) ред. Натансона В.)

Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4
руки

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но
В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Штраус И. Попурри на темы венских вальсов

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли / Сост. В. Пороцкий - М., 1985.
2. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 8/ Сост. В. Пороцкий – М., 1982.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано - Л., 1986.
4. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ, Ларионова Е. «Муха-цокотуха» - М., 1983.
5. Педагогический репертуар: Н.Анидонников. «Пестрые картинки. Для фортепиано в четыре руки» - Л., 1982.

6. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. А.Руббах - М. 1982.
7. Смирнова Т.И. Пособие «Allegro», тетради 3,4,6,11,12.
8. Бойко И. «Джазовые акварели. Младшие классы ДМШ» /Серия Домашние библиотеки», вып. 1-13.
9. Популярная музыка фортепиано в четыре руки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В.Дулова.
10. Брат и сестра. Альбом для фортепиано в четыре руки. Вып. 1 / Сост. О. Скорбещенская.
11. Брат и сестра. По страницам балетов П.И.Чайковского. Вып. 4 / Сост. И.Штейнберг.
12. Брат и сестра. По сказкам братьев Grimm. Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 6/ Сост. А.Неволович.
13. Сумароков В., Шуман Р. Детские сцены, ор. 15, в четыре руки.
14. Хондо Н., Чайковский П. Легкий переложения в четыре руки.
15. Хондо Н., Мошоновский М. Испанские танцы, ор. 12, в четыре руки.
16. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для музыкальных школ.
17. Строгановская В. Играем в ансамбле. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ.
18. Роджес Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения.
19. Дулова В. Джаз в четыре руки.

Список литературы для учащихся

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля – М.: Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 - М.: Советский композитор,1973.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13- М.: Советский композитор,1990.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 - М.: Советский композитор, 1982.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - М.: Музыка, 2009.
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2011.

7. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
10. Учебное пособие /Сост. Мамон Г. - С-Пб.: Композитор, 2012.
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина - М.: Музыка, 2008.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы – М.: Дека, 2002.
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки – С-Пб.: Композитор, 2005.
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки - М.: Музыка, 2001.
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2010.
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба - М.: Музыка, 2007.
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов./ Сост. Л. Осипова - М.: Композитор, 2011.
18. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но - М.: Музыка, 2006.
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки – М.: Феникс, 2006.
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Е. Лепина – СПб.: Композитор, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ /Сост. Н.Бабасян - М.: Музыка, 2011.
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян - М.: Музыка, 2011.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля – М.: Музыка, 1994.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1 – С-Пб.: Композитор, 2006.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1.- С-Пб.: Композитор, 2006.

26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки - М.: Феникс, 2012.
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Ж. Пересветова - С-Пб.: Композитор, 2012.

